

Luci care, luci belle (I) - 6 Nocturnes (Night songs) - K.V. 346

3 voices solo o coro and strings

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Text : Metastasio (1698 - 1782)

Transc. : Bernard Dewagtere

Allegretto

Sopran
Lu - ci ca - re, lu - ci bel - le , ca - ri lu - mi a - ma - te stel - le da - te

Alt
Lu - ci ca - re, lu - ci bel - le , ca - ri lu - mi a - ma - te stel - le da - te

Bass
Lu - ci ca - re, lu - ci bel - le , ca - ri lu - mi a - ma - te stel - le da - te

Violin I

Violin II
o Viola

Cello

S
cal - ma a ques - to co - re, da - te cal - ma a ques - to co - re. Lu - ci co - re. Se per

A
cal - ma a ques - to co - re, da - te cal - ma a ques - to co - re. Lu - ci co - re. Se per

B
cal - ma a ques - to co - re, da - te cal - ma a ques - to co - re. Lu - ci co - re. Se per

VI. 1

VI. 2
o Vla.

CII.

Luci care, luci belle – 6 Nocturnes (Night Music) – K. V. 346

2
10

S
vo i so spi - ro'e mo - ro i - dol mi - o, mi - o bel - te so - ro for - za e so - lo del Dio d'a

A
vo i so spi - ro'e mo - ro i - dol mi - o, mi - o bel - te so - ro for - za e so - lo del Dio d'a

B
vo i so spi - ro'e mo - ro i - dol mi - o bel - te so ro for - za so - lo Dio d'a

VI. 1

VI. 2
o Vla.

Cl. II.

15

S
mo - re, for - za e sol del Di - o d'a mo - re. Se per mo - re.

A
mo - re, for - za e sol del Di - o d'a mo - re. Se per mo - re.

B
mo - re, for - za e sol del Di - o d'a mo - re. Se per mo - re.

VI. 1

VI. 2
o Vla.

Cl. II.

Se lontan ben mio tu sei (II) - 6 Notturmi - K.V. 438

3 voices solo o coro & piano

W. A. Mozart (1756 - 1791)
Text : Metastasio (1698 - 1782)

Transc. : Bernard Dewagtere

Adagio

Sopran

mf Se lon— tan ben— mio— tu— se - i *mp* son e - ter - ni i di per me, — son e -

Alt

mf Se lon tan ben— mio— tu— se - i *mp* son e - ter - ni i di per me, son — e -

Bass

mf Se lon— tan ben mio tu se - i *mp* son e - ter - ni, e ter - ni i di per me, son e -

Piano

mf

6

S

ter— ni i di per me *mp* se lon - tan— tu se - i son — e - ter — ni i di — per —

A

ter ni i di per me *mp* se lon - tan tu se - i son e - ter - ni i di per

B

ter - ni i di per me, *mp* lon - tan tu se - i son e - ter - ni di per

rit.

6

Pno.

mp

Se lontan ben moi tu sei (II) – 6 Nocturnes (Night songs) – K. V. 438

2
11 *a tempo*

S
me *mp* ! *f* Son mo — men - ti i gior — ni — mie - i *mp* i — dol — mio, — vi — ci — no a te, —

A
me *mp* ! *f* Son mo men - ti i gior — ni — mie - i *mp* i - dol mio vi - ci - no a te, —

B
me *mp* ! *f* Son mo — men - ti i gior - ni mie - i *mp* dol — mio — vi — ci - no a te ,

a tempo

Pno.
11

16

S
mf i — dol — mio, — vi — ci — no a te *mp* vi - ci - no a te , *p* vi - ci - no a te .

A
mf i - dol mio vi - ci — no a te, *mp* vi - ci - no a te , *p* vi - ci - no a te .

B
mf i — dol — mio — vi — ci - no a te , vi - ci - no a te, vi - ci - no a te *p* vi - ci - no a te, vi - ci - no a te .

16

Pno.

Due pupille amabili (III) – Six Notturmi – K. V. 439

3 voices solo o coro & piano

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Text : Metastasio (1698 - 1782)

Transc. : Bernard Dewagtere

Andante

Sopran
f Du - e pu - pil - le a ma - bi - li *mp* m'han pie - ga - to il co - re *mf* e se pie - tà - non

Alt
f Du - e pu - pil - le a ma - bi - li *mp* m'han pie - ga - to il co - re *mf* e se pie - tà - non

Bass
f Du - e pu - pil - le a ma bi - li *mp* m'han pie - ga - to il co - re *mf* e se pie - ta non

Piano
f *mp* *mf*

S
6 chie - do a - quel - le - lu - ci - bel - le per quel - le, si, per quel - le io

A
6 chie - do a - quel - le - lu - ci - bel - le per quel - le, si, per quel - le io

B
6 chie - do a quel - le lu - ci bel - le *mp* *mf* per quel - le, si, per quel - le io

Pno
6 *mp* *mf*

Due pupille amabili (III) – Six Notturmi – K. V. 439

2
11

S
mo - ri - ro - d'a - mo - re, e se - pie - ta - non - chie - do a quel - le - lu - ci -

A
mo - ri - ro - d'a - mo - re, e se - pie - ta - non - chie - do a quel - le - lu - ci -

B
mo - ri - ro d'a - mo - re, e se - pie - ta - non - chie - do a quel - le - lu - ci

Pno
mf

16

S
bel - le per quel - le, si, per quel - le io mo - ri - ro - d'a - mor - *mp*

A
bel - le per quel - le, si, per quel - le io mo - ri - ro - d'a - mor - *mp*

B
bel - le per quel - le, si, per quel - le io mo - ri - ro d'a - mor *mp*

Pno
mp

21

S
f mo - ri - ro , *mp* mo - ri - - - ro

A
f mo - ri - ro , *mp* mo - ri - - - ro

B
f mo - ri - ro , *mp* mo - ri - - - ro

Pno
mp

Più non si trovano (IV) - Six Notturmi - K. V. 549

3 voices solo o coro & piano

W. A. Mozart (1756 - 1791)
Text : Metastasio (1698 - 1782)

Transc. : Bernard Dewagtere

Andante

Soprano
f Più non si tro - va - no fra mil - le a - man - ti *mf* sol - due bell' a - ni - me, -

Alto
f Più non si tro - va - no fra mil - le a - man - ti *mf* sol - due bell' a - ni - me

Basse
f Più non si tro - va - no fra mil - le a - man - ti *mf* sol - due bell' a - ni - me

Piano
f *mf*

7
S
che sian co - stan - ti *mp* e tut - ti par - la no - di fe - del - tà *mf* e tut - ti

A
che sian co - stan - ti *mp* e tut - ti par - la - no di fe - del - tà *mf* e tut - ti

B
che sian co - stan - ti *mp* e tut - ti par - la - no di fe - del - tà *mf* e tut - ti

Pno
mp *mf*

14
S
par - la no - di fe - del - tà ! *f* E' il reo co - stu - me tan - to s'a -

A
par - la no - di fe - del - tà ! *f* E' il reo co - stu - me tan - to s'a -

B
par - la - no di fe - del - tà ! *f* E' il reo co - stu - me tan - to s'a -

Pno
f

20

S van za , che la co - stan za *mp* di chi ben a ma *f* or - mai si

A van za , che la co - stan za *mp* di chi ben a ma *f* or - mai si

B van za , che la co - stan za *mp* di chi ben a - ma *f* or - mai si

Pno

26

S chia ma *mp* sem - pli - ci - ta , *f* or - mai si chia ma *mp* sem - pli - ci -

A chia ma *mp* sem - pli - ci - ta , *f* or - mai si chia - ma *mp* sem - pli - ci -

B chia - ma *mp* sem - pli - ci - ta , *f* or - mai si chia - ma *mp* sem - pli - ci -

Pno

32

S ta , si chia - ma sem - pli - ci - ta , si chia ma sem - pli - ci - ta , si chia ma sem - pli - ci - ta !

A ta , sem - pli - ci - ta , sem - pli - ci - ta , *f* chia - ma sem - pli - ci - ta !

B ta , sem - pli - ci - ta , sem - pli - ci - ta , *f* chia ma sem - pli - ci - ta !

Pno

Ecco quel fiero istante (V) - Six Notturmi - K. V. 436

3 voices solo o coro & piano

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Text : Metastasio (1698 - 1782)

Transc. : Bernard Dewagtere

Andante

Sopran
p Ecco quel fiero is - tan - te , Nice, mia Nice ad - di - o . *mf* Come vi - vro, ben mi - o, cosi lon-

Alt
p Ecco quel fiero is - stan - te , Nice, mia Nice ad - di - o . *mf* Come vi - vro, ben mi - o, cosi lon-

Bass
p Ecco quel fiero is - stan - te , Nice, mia Nice ad - di - o . *mf* Come vi - vro, ben mi - o, cosi lon-

Piano
mf

S
tan - da - te , co - me , co - me , co - si lon - tan da - te ? Io Vi

A
tan da te, co-me vi - vro , co-me vi - vro , vi - vro co - si lon - tan da te ? Io vi

B
tan da te, co-me vi - vro , co-me vi - vro , vi - vro co - si lon - tan da te ?

Pno

Eco quel fiero istante (V) – Six Notturmi – K. V. 436

2
13

S
ro sem - pre in pe - ne, io — non a-vro più be ne e tu, chi sa se mai ti sovverrai di me , e tu

A
ro sem - pre in pe - ne, io — non a-vro più be ne e tu, chi sa se mai ti sovverrai di me e

B
mp Sempre in pe - ne , io non av-vro più be ne e tu, chi sa _____ e tu, chi sa

Pno
mp

13

19

S
chi sa se mai — ti sov-ver-rai, ti sov-ver-rai di me! _____ te *mp* co-si lon-

A
tu , chi sa se mai ti sov _____ ver - rai _____ di me ! _____

B
— e tu, chi sa _____ se mai ti sov - ver-rai di me! Ah, chi sa ! _____

Pno
mp

19

25

S
tan _____ da — te, _____ co - si lon - tan _____ da — te _____ ?

A
mp co - si lon - tan da te _____ , co - si lon - tan da te _____ ?

B
mp co - si lon - tan _____ , co - si lon - tan da te _____ ?

Pno
mp

25

rit.

a tempo

2.

2.

2.

Mi lagnero tacendo (VI) – Six Notturmi – K. V. 437

3 voices solo o coro & piano

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Text : Metastasio (1698 - 1782)

Transc. : Bernard Dewagtere

Poco Adagio

Soprano
p Mi la - gne ro ta cen do del - la mia sor - te a - va - ra, del *mf*

Alto
p Mi la - gne ro ta cen do del - la mia sor - te a - va - ra, del *mf*

Basse
p Mi la - gne - ro ta cen - do del - la mia sor te a va - ra *mf*

Piano
p *mf*

S
la mia sor te a va ra ; ma ch'io non t'a - mi , ô ca - ra , non lo spe - rar da *mp*

A
la mia sor te a va ra ; ma ch'io non t'a - mi , ô ca - ra , non lo spe - rar da *mp*

B
del - la mia sor te a - va - ra ; ma ch'io non t'a - mi , ô ca - ra , non lo spe - rar da *mp*

Pno
mp

©2009Dewagtere

Mi lagnero tacendo (VI) – Six Notturmi – K. V. 437

2
73

S
1. me non lo spe - rar, non lo spe - rar, non lo spe - rar, spe - rar da me *mf*.

A
1. me no, no, non lo spe - rar da me *mf*.

B
me, no, no, non lo spe - rar da me *mf*, ma ch'io non

Pno

19

S
ma ch'io non t'a mi, non lo spe - rar, non lo spe - rar da

A
ma ch'io non t'a mi, non lo spe - rar, non lo spe -

B
t'a mi, non lo spe - rar no, non

Pno

23

S
me, non lo spe - rar da me! *f* Cru - de - le, *p* in che t'of - fen - do *f* cru - de - le,

A
rar, spe - rar da me! *f* Cru - de - le, *p* in che t'of - fen - do *f* cru - de - le,

B
lo spe - rar da me! *f* Cru - de - le, *p* in che t'of - fen - do *f* cru - de - le,

Pno

29

S *p* in che t'of - fen - do , se re - sta a ques - to pet - to il mi - se - ro di let - to , di

A *p* in che t'of - fen - do , se re - sta a ques - to pet - to il mi - se - ro di let - to , di

B *p* in che t'of - fen - do , se re - sta a ques - to pet - to il mi - se - ro di let - to , di

Pno *mp*

35

S *rit.* *a tempo* *a tempo*
so - spi - rar per te , di - so - spi - rar per te? me -

A so - spi - rar per te , di - so - spi - rar per te ? me -

B so - spi - rar per te , di - so - spi - rar per te ? me, *p* non lo spe-

Pno *mf* *p*

41

S *p* *mp* *string.* *a tempo*
no , no , non lo spe - rar da me , non lo spe - rar da

A *p* *mp* *subito p*
no , no , non lo spe - rar da me , non lo spe - rar da

B *mp* *subito p*
rar , non lo spe - rar , non lo spe - rar da me , non lo spe - rar da

Pno *p* *mp*

Mi lagnero tacendo (VI) – Six Notturmi – K. V. 437

4
47

S
me , ma ch'io non t'a mi , non lo spe -

A
me , ma ch'io non t'a mi , non lo spe -

B
me , ma ch'io non t'a mi , non lo spe - rar no

Pno
p

51

S
rar, non lo spe - rar da me, non lo spe - rar da me non lo spe - rar da

A
rar , spe - rar da me , spe - rar da me non lo spe - rar da

B
non lo spe - rar da me non lo spe - rar da

Pno

55

S
me , no , non lo spe - rar da me !

A
me , no , non lo spe - rar da me !

B
me , no , non lo spe - rar da me !

Pno